

'HAVIK'

Door

Joey Weidema

Johan Wagenaar 12  
2033NZ Haarlem, Nederland  
+31 6 40058494  
Joeyweidema12@gmail.com

FADE-IN:

SCÈNE 1

INT. WOONKAMER - DAG

TOM zit met zijn moeder, EVELINE op de bank. TOM heeft een zwart kaartje in zijn hand, hij kijkt geschokt. EVELINE heeft haar hand troostend op zijn schouder, maar weet zich verder niet goed een houding te geven. Ze lijkt ongemakkelijk.

EVELINE

Ik snap dat je misschien gevoelens hebt van spijt...

TOM

Ik heb geen spijt.

EVELINE

Oké, maar als dat verandert, je moet weten dat...

TOM

Het is oké, mam.

EVELINE knikt, ze snapt dat ze beter haar mond kan houden. TOM gooit het kaartje op tafel en loopt weg, EVELINE kijkt verbaasd.

EVELINE

Ga je niet?

TOM

Waarom zou ik?

EVELINE

Ik weet niet... afsluiting. Straks krijg je nog spijt...

TOM

Ik heb geen spijt, ik krijg geen spijt. Dat zeg ik net ook al.

EVELINE

Het is wel je vader.

TOM

Ik heb geen vader, nooit gehad.

(Het is even stil)

En bovendien heb ik er geen behoefte aan om háar nog te zien.

EVELINE

Dat snap ik...

(stilte)

Ik weet dat het misschien een slecht idee lijkt, maar wat als je voor de begrafenis naar haar toe gaat om met haar te praten?

TOM

Ik hoef niet met haar te praten, ze is niets voor mij.

EVELINE

Maar ze weerhoudt je er wel van om te komen.

TOM weet niet wat hij moet denken of zeggen. Hij loopt boos en verward de kamer uit. EVELINE blijft bezorgd achter.

FADE-OUT:

FADE IN:

SCÈNE 2

INT. SLAAPKAMER - DAG

TOM zit in zijn kamer achter zijn bureau. Hij typt een mail op zijn laptop. Zijn kamer is rommelig. Zijn kleren liggen op een stapel op zijn bed en allerlei spullen zwerven over de grond.

TOM (TYPT)

Beste Chantal, ten eerste gecondoleerd met je verlies.

(TOM zucht)

Ik weet dat we de laatste jaren geen goede connectie hebben gehad, maar ik zou graag even met je afspreken voor de begrafenis. Groetjes, Tom.

TOM aarzelt even om het bericht te verzenden. Het pijltje van de muis blijft even boven de verzendknop zweven tot hij er uiteindelijk op klikt. Een schok van adrenaline gaat door zijn lijf. Hij kan nu niet meer terug.

FADE OUT:

FADE IN:

SCÈNE 3

EXT. WINKELSTRAAT - DAG

TOM loopt door een winkelstraat. Zijn moeder heeft hem gevraagd vanavond te koken. TOM draagt een boodschappentas bij zich. Hij opent zijn telefoon om te kijken of hij al antwoord heeft op de mail. Geen antwoord.

CUT TO:

SUPERMARKT

TOM loopt door de supermarkt. Telkens haalt hij zijn telefoon uit zijn broekzak om te kijken of hij al reactie heeft. Steeds geen reactie. Als hij zijn boodschappen uiteindelijk in heeft gepakt bij de kassa, kijkt hij nog een keer. Nog steeds geen reactie, maar als hij zijn telefoon terug in zijn broekzak stopt, trilt hij. Een melding. Een e-mail.

E-MAIL

Prima. Ik ben morgen thuis dan kan je komen. Chantal.

TOM slikt als hij de mail leest. Hij wordt heel nerveus. Hij pakt zijn boodschappentas en loopt de winkel uit. Het wisselgeld blijft liggen.

FADE OUT:

FADE IN:

SCÈNE 4

EXT. HUIS CHANTAL - DAG

TOM staat voor de voordeur van CHANTAL. Hij lijkt nerveus. Hij staat een beetje gammel en aarzelt om aan te bellen. Hij knijpt zijn ogen dicht alsof er iets gaat ontploffen als hij aan belt.

**DING DONG**

CHANTAL komt aanlopen en doet de deur open. Ze blijft even in de deuropening staan en kijkt TOM aan met een scherpe blik. Als van een havik.

CHANTAL

Kom binnen.

CUT TO:

HUIS/EETKAMER

TOM loopt de woning in. Er is zacht blues muziek te horen. CHANTAL gebaart hem om te gaan zitten aan tafel. TOM gaat aan tafel zitten, vrij ongemakkelijk. CHANTAL loopt de keuken in.

CHANTAL (OFF)

Ik ben nog even ontbijt aan het maken,  
wil je ook?

TOM

Nee, dankjewel.

TOM kijkt de kamer rond. Zijn ogen staan stil bij een foto van zijn vader en zijn vrouw. CHANTAL komt de eetkamer weer binnenlopen. Ze zet iets te hard haar bord met daarop een omeletje op tafel. Ze gaat zitten.

CHANTAL

Zo, dus je komt hier om je excuses aan  
te bieden.

TOM kijkt haar geschokt aan. Hij is hier niet om zijn excuses aan te bieden, als er al excuses werden

aangeboden kwam hij om die te ontvangen. Tom schudt zijn hoofd.

CHANTAL

Wat kom je dan doen?

TOM

Ik... Ik weet het eigenlijk niet. Ik wilde gewoon even verzekeren dat het op de begrafenis niet ongemakkelijk is...

CHANTAL

Dus je komt wel naar de begrafenis?

TOM

Ik denk het.

CHANTAL

Maar even naar je vader toe komen in zijn laatste weken was te veel gevraagd?

TOM klapt dicht. Hij kan alleen nog maar naar de tafel kijken. Hij durft niet in haar haviksogen te kijken.

CHANTAL

Jij bent degene die boos was.

TOM

Klopt.

CHANTAL

Om zo iets kleins.

TOM is het er niet mee eens maar blijft stil. CHANTAL zucht. TOM voelt haar ogen in hem prikken.

CHANTAL

Als je niets te zeggen heb, kan je gaan.

TOM loopt de voordeur uit.

CHANTAL

Je mag zelf weten of je komt morgen.

De voordeur wordt achter hem dicht geslagen. Hij weet niet goed wat hij nu moet doen.

FADE OUT:

FADE IN:

SCÈNE 5

INT. WOONKAMER - DAG

Het is de dag van de begrafenis. TOM en EVELINE staan in de woonkamer. TOM draagt een zwart pak die iets te groot is voor hem. EVELINE helpt hem met zijn stropdas.

EVELINE

Ik ben trots op je hoor.

TOM

Dankjewel.

EVELINE

Dit is niet makkelijk voor je. Maar je doet het toch.

(TOM knikt)

Mijn kanjer.

TOM glimlacht als een boer met kiespijn. Hij is zenuwachtig voor deze dag. Buiten parkeert een auto. TOM en EVELINE kijken uit het raam.

EVELINE

Daar is je neef al. Veel succes, vergeet je sjaal niet, het is koud.

TOM

Doei tot vanavond.

EVELINE geeft TOM een kus op zijn wang. TOM loopt naar buiten. EVELINE blijft staan en kijkt uit het raam. TOM geeft zijn neef JAMES een knuffel en stapt met hem de auto in.



FADE OUT:

FADE IN:

SCÈNE 6

INT. LOBBY - DAG

TOM en JAMES lopen de lobby in van de begraafplaats. Er zijn ongeveer 40 mensen aanwezig. Collega's, vrienden en familie. De twee neven geven de aanwezigen een hand en wisselen condoleances uit.

CHANTAL staat in een verre hoek van de lobby alleen. Ze kijkt vijandig om haar heen.

JAMES

Die havik houdt je goed in de gaten.

TOM kijkt naar CHANTAL die hem scherp aan kijkt.

TOM

Ik ben gisteren bij haar op bezoek geweest.

JAMES

Ging zeker niet zo goed?

TOM schudt zijn hoofd.

Gewoon niet op letten. Je bent hier niet voor haar.

De deuren van de zaal gaan open. De menigte stroomt de zaal binnen.

JAMES

Ga je iets zeggen?

TOM

Denk het.

JAMES

Heb je iets voorbereid?

TOM

Niet echt.

De familie gaat op de eerste rij voor het podium zitten. TOM zit naast JAMES. CHANTAL komt aan de andere kant zitten. Er is duidelijke spanning tussen haar en haar stiefzoon. Een UITVAARTVERZORGER staat met een microfoon op het podium.

UITVAARTVERZORGER

Bedankt dat jullie allen gekomen zijn.  
Vandaag nemen wij afscheid van Edwin Van Veen, Eddy voor vrienden.

Een MAN op de derde rij begint behoorlijk te snikken. TOM irriteert zich een beetje aan het volume.

Voordat wij naar de muziek luisteren die Eddy heeft uitgekozen, heeft zijn zoon, TOM nog iets te zeggen.

De UITVAARTVERZORGER glimlacht vriendelijk naar TOM. TOM komt van zijn stoel, loopt het podium op en neemt de microfoon aan.

TOM

Hallo allemaal.

(TOM slikt. Hij is zenuwachtig.)

Zoals veel van jullie weten heb ik de laatste jaren niet zo nauw contact gehad met mijn vader.

(TOM kijkt naar CHANTAL die hem afwachtend terug aan kijkt)

Ook de laatste weken heb ik hem niet gesproken, toen hij dat vroeg. Ik ben altijd boos gebleven voor wat hij heeft gedaan.

(TOM zucht)

Maar het heeft geen zin om boos te blijven op iemand die er niet meer is. Wat ik nu ga zeggen is een grote stap voor mij maar...

(TOM kijkt nog een keer naar CHANTAL)

Pap, ik vergeef je.

TOM legt de microfoon neer en loopt het podium af.

CHANTAL blijft nors kijken, alsof ze verslagen is. Ze heeft nog steeds geen sympathie voor haar stiefzoon.

#### UITVAARTVERZORGER

Dankjewel Tom. Voor de volgende toespraak gaan we luisteren naar de muziek die Eddy heeft uitgekozen.

De muziek van Kleine Jongen - André Hazes vult de zaal. We zien een traan over TOM zijn gezicht lopen. Hij heeft geen spijt, geen frustratie. Hij is nu in vrede met zijn vader.

FADE TO BLACK:

EINDE